1893
Apr. 28
PaDe

Vente des Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 1893

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

La Caricature politique et morale, 10 vol. gr. in-4. — Chants et Chansons populaires, 3 vol. gr. in-8. — Œuvres de Delvau. — La Borde. Choix de Chansons, 4 vol. gr. in-8. — Molière. Œuvres, édition Scheuring, 8 vol. in-8. — Musset. Contes d'Espagne et d'Italie, in-8, broché, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1893

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 1893

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Salle nº 3

Par le Ministère de Mᵉ **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. CH. PORQUET**, Libraire

1, QUAI VOLTAIRE

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.	*Vendredi 28 Avril*.	40 à 168
— —	—	1 à 39
DEUXIÈME VACATION.	*Samedi 29 Avril*.	169 à 286
— —	—	Livres en lots.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1893
Apr. 28
P.u.De

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

1. **Adam** (Me), menuisier de Nevers. Le Vilebrequin, contenant toutes sortes de Poésies gallantes, tant en Sonnets, Épîtres, Épigrammes, Élégies, Madrigaux, que Stances et autres pièces curieuses et divertissantes, sur toutes sortes de sujets. *Paris, G. de Luyne*, 1663, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

2. **Albanès** (d'A) et **Fath** (Georges). Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce. Illustrés par Ed. de Beaumont. *Paris, Havard, s. d.* (1845), in-8, cart., non rogné.

3. **Alcoran** des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire : Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct-François à Jésus-Christ. Nouvelle édition ornée de figures dess. par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12 demi-rel. mar ch. rouge, tr. jasp.

4. **Alhoy** (Maurice). Les Bagnes. Histoire, Types, Mœurs, Mystères. Édition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, gr. in-8, cart., tr. éb.

5. **Arioste**. Roland Furieux. Poème héroïque, traduit par A. J. du Pays, et illustré par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1879, in-fol., cart., non rogné.

   Exemplaire de premier tirage.

6. **Autrefois**, ou le Bon Vieux Temps, Types français du XVIIIe siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de La Bédollière, etc. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, etc. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel., vert, tête dor. non rogné.

7. **Baïf** (Jean-Antoine de). Les Mimes, Enseignements et Proverbes, reveus et augmentez en ceste dernière édition. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1597, 2 parties en un vol. in-16, mar, rouge, fil., dent., fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

8. **Balzac** (le Sieur de). Les œuvres diverses, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzévier*, 1664, pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie, tr. dor.

Petit raccommodage au titre.

9. (**Balzac**). Le Barbon. *A Paris, et se vend au Palais*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

10. (**Banville**). Odes funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon*, 1857, in-12, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Édition originale. — Manque le f. de musique.

11. **Barthélemy**. Némésis. Satire hebdomadaire, septième édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, portrait d'après T. Johannot et figures de Raffet, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné.

12. **Beaumarchais**. OEuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, portrait et figures, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Exemplaire contenant : Portrait de Beaumarchais, gr. par *Hopwood*, 4 fig. dess. par *Tony Johannot* et 4 figures gr. par *Adam* et *Simonet*.

13. **Berlot-Chapuit**. Fables-Proverbes, précédées d'une Lettre-Introduction de M. de Lamartine et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, J. David, Gavarni, Philippe Rousseau. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rogné.

14. (**Béroalde de Verville**). Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *A******* (*Paris, Grangé*) 100070057 (1757), 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., fers à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor.

15. **Berquin**. Idylles. (Premier recueil). 2^{me} édition. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault*, 1775), pet. in-12, fig. (12) de Marillier), mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

16. **Berquin**. Romances. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande contenant : Frontispice et 4 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Delaunay jeune* et *Ponce*, épreuves avant les numéros. — Les ff. de musique manquent.

17. **Boileau-Despréaux.** Œuvres, avec des éclaircissements historiques. *Paris, Vve Alix*, 1740, 2 vol. in-4, vign., v. marb., fil.

18. **Boileau Despréaux.** Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, portrait, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant : Portraits de Boileau, gr. par *Manceau* et *Savart* et 6 figures dess. par *Choquet*.

19. **Boileau-Despréaux.** Œuvres. Avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-4, fig., broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

20. **Bossuet.** Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la Profession de Mme de La Vallière, etc. Avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

21. **Brazier** (N). Chansons. *Paris, J. N. Barba*, 1835, pet. in-12, fig. de Levasseur, demi-rel. v. bleu, non rogné. (*Simier.*)

22. **Brazier.** Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18, demi-rel. v. bleu, tr. jasp.

23. **Brunetes,** ou Petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue, meslées de chansons à danser, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *A Paris, rue Saint-Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse*, 1703-1704, 3 vol. in-12, frontispices gr., v. brun.

Le tome III porte la date de 1726.

24. **Bruscambille.** Œuvres, contenant ses Fantasies, Imaginations, Paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré, de l'Escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *A Lyon, pour Claude Chastellard*, 1634, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage au titre et aux premiers ff.

25. **Buttet** (Marc-Claude de). Les Œuvres poétiques. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert Soupé. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

26. **Cabinet des Fées,** contenant tous leurs ouvrages en huit volumes (par Mme de Murat et Mme d'Aulnoy, etc.). *Amsterdam, MM. Rey*, 1751-1761, 9 parties en 8 vol. pet. in-12, fig., vél. blanc, non rognés.

27. **Calendrier parisien.** Douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes sèches de H. Boutet. *Paris, Conquet*, 1886, in-32, cart., non rogné.

28. **CARICATURE (La) POLITIQUE MORALE**, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon ; de l'origine, 4 novembre 1830 au 27 août 1835 ; 251 numéros. *Paris, Aubert*, 1830-1835, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, ébarbés, 524 planches noires et coloriées.

Les titres sont d'une réimpression moderne. Les tables manquent.

29. **Catalogue** de tableaux de premier ordre des Écoles hollandaise et flamande, composant la remarquable collection de M. le chevalier J. de Lissingen, de Vienne. *Paris*, 1876, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., non rogné.

12 planches gravées à l'eau-forte.

30. **Catalogue** de tableaux anciens, œuvres remarquables de l'École italienne,... composant la collection de feu M. Mailand. *Paris*, 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

8 eaux-fortes.

31. **Catalogue** de tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris*, 1881, in-4, cart., non rogné.

63 planches gravées à l'eau-forte.

32. **Catalogue** de tableaux modernes, composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris*, 1881, gr. in-4, pap. de Hollande, cart., non rogné.

16 planches gravées à l'eau-forte.

33. **Catalogue** des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris*, 1881, gr. in-4, cart., non rogné.

19 planches. — Exemplaire tiré sur grand papier.

34. **Catalogue** des tableaux anciens de toutes les Écoles composant la collection très importante de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, gr. in-4, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier contenant 59 planches gravées à l'eau-forte.

35. **Caze** (Robert). Paris vivant. *Paris, Giraud*, 1885, in-12, br.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 6 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

36. (**Cervantès**). L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, pap. vélin, figures de Devéria, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

37. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche, traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Mame*, 1848, 2 vol. in-8, cart.

38. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et C^ie^*, 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

39. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, figures de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

40. **Chaucer** (Geoffrey). Contes de Cantorbéry, traduits en vers français par le chevalier de Chatelain. *London, B. Montagu Pickering*, 1857, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

41. **Chevigné** (comte de). Contes Rémois, illustrés par Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

42. **Chevigné** (comte de). Les Contes Rémois. Édition miniature. *Paris, Menu*, 1875, in-32, pap. de Hollande, portrait, demi-rel. mar. ch. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

43. **Claretie** (Jules). Élisa Mercœur, Hippolyte de la Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. Eeau-forte par G. Staal. *Paris, M^me^ Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16, pap. vergé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

44. **Claretie** (Jules). Un enlèvement au XVIII^e^ siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8, front. et vig. de Lalauze, broché.

Exemplaire contenant 6 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

45. **Colardeau**, de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, fig., v. marb.

Portrait gr. d'après *Voiriot*, et 11 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Legrand, Mathieu, de Launay, Masquelier*, etc.

46. **Corneille** (P.). Chefs-d'œuvre. *Paris, Desoer, s. d.*, 5 vol. in-32, port., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

47. **Cruikshank** (George). Sunday in London, illustrated in fourteen Cuts and a few words by a friend of his with a copy of sir Andrew Agnew's bill. *London, Effingham Wilton*, 1833, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tête dor., tr. éb.

48. **Cruikshank** at home a new family album of Endless entertainment, with numerous illustrations engraved on wood series, I-IV. *London, H. G. Bohn*, 1845, 4 parties en 2 vol. in-12, cart. non rog.

49. **Daudet** (Alphonse). Les Amoureuses. Poésies. *Paris, J. Tardieu.* 1858, in-18, broché.

Édition originale, avec la couverture.

50. **Daudet** (Alphonse). La Double conversion. Contes en vers. *Paris, Malassis et de Broise,* 1861, in-18, front. gravé, broché.

Édition originale, avec la couverture.

51. **Defoë** (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier,* 1840, gr. in-8, mar. ch. rouge, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

52. **Defoë** (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.,* gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

53. **Delvau** (Alfred). Histoire de la Révolution de Février. Tome I (seul publié). *Paris, Blosse et Garnier frères,* 1850, in-8, demi-rel., v. fauve, tête dor., non rog.

On a ajouté à l'exemplaire le seul numéro publié du journal : *La Conspiration des Poudres,* paru le 4 juin 1848.

54. **Delvau** (Alfred). Les Chimères. *Paris, Lécrivain et Toubon,* 1859, in-4, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

Édition originale.

55. **Delvau** (Alfred). Le Petit homme rouge de la place de Grève. *Paris, Lécrivain et Toubon,* 1861, in-4, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

Édition originale.

56. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

57. (**Delvau**). Lettres de Junius. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

58. **Delvau** (Alfred). Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, demi-rel., v. fauve, dos et coins, tête dor., non rogné.

59. **Delvau** (Alfred). Françoise, chapitre inédit de l'Histoire des Quatre Sergents de la Rochelle. Avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Ach. Faure,* 1865, in-32, demi-rel. v. fauve, non rogné.

60. **Delvau** (Alfred). Gérard de Nerval, sa Vie et ses Œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-16, pap. vergé, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

61. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-rel., v. fauve, tr. jasp.

62. **Delvau** (Alfred). Le Fumier d'Ennius ; avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Ach. Faure*, 1865, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Édition originale.

63. (**Delvau**). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur, par G. Staal. *Paris, Ach. Faure*, 1865, in-12, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

64. **Delvau** (Alfred). Du Pont des Arts au Pont de Kehl. (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Émile Benassit. *Paris, Ach. Faure*, 1866, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

65. **Delvau** (Alfred). Henry Mürger et la Bohème. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-16, pap. vergé, demi-rel., v. fauve, tête dor., non rogné.

66. **Delvau** (Alfred). Le Grand et le Petit trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Raccommodage au titre.

67. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Libairie Centrale*, 1866, in-12, demi-rel. v. fauve, dos et coins, tête dor., non rogné.

68. **Delvau**. Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Heures Parisiennes. Accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par M. Valentin et suivie de la réimpression de sept cartons de texte, supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie Centrale*, 1872, pet. in-8, pap. de Hollande, cart., non rogné.

69. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. 2e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. v. vert, tête dor., non rogné.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Delvau, d'après Carjat, épreuve sur papier du Japon.

70. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets. 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-18, pap. de Hollande, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

71. **Delvau** (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

72. **Delvau** (Alfred). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Ach. Faure*, 1867, pet. in-12, fig., demi-rel. v. fauve, tr. éb.

73. **Delvau** (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, R. Pincebourde*, 1873, pet. in-8, demi-rel., v. fauve, tr. éb.

74. **Delvau** (Alfred). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

75. **Désaugiers** (A.). Chansons et Poésies diverses. Nouvelle édition. *Paris, Dufey et Delloye*, 1834, 4 vol. in-24, portr. et fig. de Lécurieux, vél. blanc, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

76. **Diable à Paris** (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes. Caractères et Portraits des habitants de Paris, etc. Texte par George Sand, Fr. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc. Illustrations par Gavarni, Champin, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. éb.

77. **Don Quichotte romantique** ou Voyage du docteur Syntaxe à la recherche du Pittoresque et du Romantique. Poème en XX chants, traduit librement de l'anglais par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur et chez Pélicier*, 1821, gr. in-8, 26 lithographies par Malapeau, demi-rel. v. bleu, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

78. **Dumas** (Alexandre). Histoire d'un casse-noisette. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. ch. bleu, tr. jasp.

79. **Dumas fils** (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, cart., non rogné.

80. **Dumas fils** (Alexandre). Un cas de rupture. Illustrations page à page, par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vélin, broché.

81. **Du Teil**. Nouveau Recueil de diverses poésies, augmenté de plusieurs poèmes, stances, sonnets, épigrammes, rondeaux, madrigaux, etc. *Paris, J. B. Loyson*, 1659, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

82. **Ésope en belle humeur** ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose et en vers. Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques Fables et enrichie de nouvelles figures. *A. Brusselle, chez Fr. Foppens*, 1700. 2 vol. in-12, cart.

83. **Evangeliorum** Dominicalium Summaria sanctorumq. historiæ paucissimis verbis expressæ juxta Kalendarium Romanum; cum iconibus in ære excusis. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1584, in-32, mar. brun, milieux et coins dorés, fers à froid; dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

84 **Fabre** (François). Némésis médicale illustrée. Recueil de satires. Revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par Daumier, avec un grand nombre de culs-de-lampe. *Paris, au bureau de la Némésis*, 1840, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Avec les couvertures.

85. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1790, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant : Portrait de Fénelon gr. par *Delvaux*, la suite des 24 figures dess. par *Marillier* et la suite des 24 figures dess. par *Moreau*.

86. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. Deux notices par M. Poujoulat. 14 gravures à l'eau-forte par Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1873, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vergé, auquel on a ajouté : Portraits de Fénelon gr. par *Hubert* et *Delvaux* d'après *Vivien*, la suite des figures dess. par *Marillier*, gr. par *Baquoy*, *Masquelier*, *Ponce*, etc., la suite des figures dess. par *Moreau*, la suite des figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Delvaux*, *Simonnet*, etc., la suite des 12 figures dess. par *Stothard*.

Les trois premières suites sont remontées.

87. **Feuillet** (Octave). Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1852, in-12, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

88. **Feu Séraphin**. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, portr. et fig. de Hillemacher, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

89. **Fizelière** (Albert de la). Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier rose.

90. **Fleury** (Claude). Les Devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, P. Auboin et Ch. Emery*, 1688, in-12, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor.

Petit raccommodage au titre.

91. **Florian** (Fables). Précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, augmentée de Fables inédites. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté 9 figures dess. par *Marillier, Queverdo*, etc.

92. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une Notice par Ch. Nodier et d'un Essai sur la Fable. *Paris, Delloye, Desmé et C^ie^*, 1838, gr. in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

93. **Florian.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. v. violet, tr. jasp.

94. **Galerie** des Femmes de Walter Scott. 42 portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Amb. Dupont*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., tr. éb.

95. **Galerie** historique des Portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. Seconde édition, *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

96. **Gautier** (Th.). Saint-Georges et Coraly. Giselle, ou les Wilis. Ballet fantastique en deux actes. *Paris, V^ve^ Jonas*, 1841, br., gr. in-8.

Édition originale, avec la couverture.

97. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des Notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurant-Jan : Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

98. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-8, fig., cart. non rogné.

99. **Gerspach**. Les Tapisseries coptes. *Paris, Quentin*, 1890, in-4, fig. (153) noires et coloriées, cart., tr. éb.

100. **Godde** (G.). Le Scrupule du père Durieu. Eau-forte de Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-12, broché.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon, contenant 5 dessins originaux de *Bligny* et *Apoux*, coloriés.

101. **Goldsmith** (Oliver). The Vicar of Wakefield. With thirty-two illustrations, by William Mulready, R. A. *London, J. Van Woorst*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

102. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield. Traduction de Charles Nodier. Quatrième édition illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. vert, non rognés.

103. **Goya** y Lucientes (Francisco). Caprichos inventados y grabados al agua forte. *S. l. n. d.* (*Madrid*, vers 1799), gr. in-4, en feuilles.

Les planches sont remontées. — Le titre et les nos 74 et 76 manquent.

104. **Goya** (Don francisco). Los desastros de la Guerra : colleccion de ochenta Laminas inventadas y grabadas al agua fuerte. Publicaba la Academia de nobles artes de San Fernando. *Madrid*, 1863, in-4 obl., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

105. **Goya** (Don Francisco). Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte. *Madrid*, 1864, in-fol. obl., broché.

106. **Goya y Lucientes** (Don Francisco). Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros, inventadas y grabadas al agua ferte en Madrid. *S. l. n. d.* (Madrid), in-4 obl., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

107. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien (avec le texte français) par Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gr. par Gaucher et de 6 gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Le Barbier. *Paris, chez l'éditeur, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, gr. in-8, v. vert, dent., tr. dor.

108. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, etc. (Texte par Taxile Delord). *Paris, H. Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. dor.

109. **Grandville**. Cent Proverbes. Texte par T. Delord, A. Frémy et A. Achard. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

110. **Grandville.** Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Lucien Lurine, Clément Caraguel, L. Huart, Ch. Monselet, etc. Précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par J. Janin. *Paris, Garnier frères*, 1869, gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. mar. ch. vert., non rogné.

111. **Gresset.** Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. *Paris, Ch. Laurent et Deberny*, 1855, in-64, mar. brun jans., dent, int., tête dor., non rogné.

112. **Grétry** (le C^en^). Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris, de l'imprimerie de la République, an* V, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

113. **Gualdi** (l'abbé). Histoire de Donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien (par J.-B. Renoult). *Leyde, chez Jean Du Val (à la Sphère)*, 1666, pet. in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

114. **Guyon** (Eugène). La Donna è mobile. Roman parisien. *Paris, Librairie mondaine, s. d.* (1888), in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 8 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

115. **Histoire** de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament; dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1816, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

116. **Histoire** prodigieuse et lamentable du docteur Fauste avec sa mort épouventable; où est montré combien est misérable la curiosité des illusions et impostures de l'Esprit malin. Ensemble : la corruption de Satan par luy-mesme estant contraint de dire la vérité. (Trad. de l'allemand par Vict. Palma Cayet). Cinquiesme édition. *A Rouen, chez Louys Costé*, 1619, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*Niedrée.*)

117. **Hoogue** (Romein de). L'Académie de l'admirable Art de la Lutte, montrant d'une manière très exacte, non seulement la force extraordinaire de l'homme, mais aussi les mouvements merveilleux, l'usage singulier et les souplesses des principales parties ou membres du corps humain... représentée en 71 tailles-douces, avec des instructions claires et familières. *A Leide, chez Isaac Severinus, s. d.* (1712), in-4, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

118. **Houssaye** (Arsène). Galerie du XVIII^e^ siècle. Louis XVI. *Paris Charpentier*, 1891, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

119. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée, d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonier, etc. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

120. **Ignace** (Saint), fondateur de la Compagnie de Jésus. Les Maximes; avec les Sentimens de S. Fr. Xavier. *Le Mans, Imprimerie Dehallais*, 1859, in-32, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

121. **Imbert.** Historiettes, ou Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, v. marb.

Titre, figure et 4 vignettes, dess. par *Moreau*, gr. par *Née, Duclos* et *Masquelier.*

122. **Imitatione** Christi (de). Libri quatuor. *Parisiis, E. Tross*, 1858, in-64, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition microscopique.

123. **LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS** mises en musique. Ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire grand de marges, contenant le portrait de J.-B. de La Borde, gr par *Masquelier*, d'après *Denon*, titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dess. par *Moreau, Le Bouteux* et *Le Barbier*, gr. par *Moreau, Masquelier, Née, etc.*

124. **La Bruyère.** Les Caractères. Avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

125. **La Chasse** aux bêtes puantes et féroces, qui, après avoir inondé les bois, les plaines, etc., se sont répandues à la Cour et à la Capitale. Suivie de la liste des proscrits de la nation et de la notice des peines qui leur sont infligées par contumace... *Paris, de l'imprimerie de la Liberté*, 1789, in-12, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

126. **La Correctionnelle.** Petites causes célèbres. Études des mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, gr. in-4, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Mouillures aux premiers feuillets.

127. **La Fontaine** (J. de). Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le S^r^ Fessard. Le texte par le S^r^ Montulay. Dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez Des Lauriers*, 1765, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

128. **La Fontaine.** Fables. *Alençon, de l'imprimerie Malassis jeune*, an IX, 2 vol. in-12, fig., v. marb.

129. **La Fontaine.** Fables, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris, A.-A. Renouard*, 1811, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

130. **La Fontaine.** Fables. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-12, mar. violet, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté 46 figures, dessinées par Ransonnette.

131. **La Fontaine.** Fables. Édition en taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1834, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, texte gravé, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., tr. éb.

132. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant 60 figures dess. par Ransonnette, 12 figures dess. par Tony Johannot et 12 titres, par Schaal.

133. **La Fontaine.** Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1867, 2 vol. in-fol., fig. sur papier de Chine, cart., non rognés.

134. **La Fontaine.** Fables. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

135. **La Fontaine.** 20 fables illustrées par Horace Vernet. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, obl., cart.

136. **La Fontaine** (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, fig. mar. violet, fil., dos ornés, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant la suite des figures dess. par *Desenne*, gr. par Pourvoyeur, Adam, Leroux, etc., et les 6 planches découvertes pour les contes suivants : *La Jument du compère Pierre. — Les Lunettes. — Le Diable de Papefiguière. — Le Tableau. — Le Bat. — Mazet de Lamporecchio.*

137. **La Fontaine** (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-8, vignettes d'après Duplessis-Bertaux, mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition tirée de 100 exemplaires. 2 figures ont été ajoutées, l'une dessinée par *Devéria*, et un portrait gr. par *Tony Johannot.*

138. **La Fontaine** (M. de). Contes et Nouvelles en vers. Texte original, avec notes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant 38 figures dess. par Fragonard et 25 vignettes.

139. **La Fontaine** (M. de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Bar raud*, 1874, 2 vol. in-8, fig. d'après Eisen, mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

140. **La Fontaine** (M. de). Contes et Nouvelles en vers. *Lyon Scheuring*, 1875, 2 vol. in-8, front. et vignettes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

(Manque le titre du tome Ier).

141. **La Fontaine**. Adonis, poème, orné de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Leclère, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

142. **La Gaudriole**. Chansonnier joyeux, facétieux et grivois, par MM. Béranger, Désaugiers, Collé, A. Gouffé, Fresteau, J. Cabassol, etc. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, frères*, 1849, in-32, front. gr., v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

143. **La Harpe** (de). Tangu et Félime, poème en quatre chants. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre et 4 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce*.

144. **L'An deux mille quatre cent-quarante**. Rêve s'il en fut jamais (par Mercier). *Londres*, 1775, in-8, cart., non rogné.

145. **La Pléiade**. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig, Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, eaux-fortes et fig. par Jacque, Daubigny, Pauquet, etc.

146. **Lasalle** (Albert de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

147. **Laujon**. Les A-propos de Société et les A-propos de la Folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, demi-rel., mar. vert, dos et coins, tr. dor.

2 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau.

148. **Lavalette** (S.) Fables, illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

149. **La Valize** ouverte (par de Préchac). *Lyon, Amaulry*, 1680, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

150. **Le Compère** Mathieu, ou les bigarrures de l'Esprit humain (par l'abbé du Laurens). *Paris, Bouqueton*, 1793, 4 vol. in-18, figures avant la lettre, v. granit., fil., tr. jasp.

151. **Le Fond** du sac, ou restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-18, frontispice et vignettes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

152. **Le Fond** du sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, frontispice et vignettes, demi-rel., mar. brun, tête dor., non rogné.

153. **Le Fruit** de ma quête, ou l'ouverture du sac, par M. X... (F. Nogaret). *A Venise, chez Pantalon Phébus*, 1799, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor.

154. **Legouvé**. Le Mérite des Femmes et autres Poésies. *Paris, L. Janet*, 1824, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures de Devéria, avant la lettre, sur papier de Chine.

155. **Le Joujou** des demoiselles, avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), pet. in-4, texte gravé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre et frontispice gr. par *Le Mire*, d'après *Eisen*, et 55 vignettes à mi-page non signées.

156. **L'Éloge** de l'yvresse (par Sallengre), nouvelle édition, revue corrigée et augmentée. *A La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1715, in-12, front. gr., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

157. **Lemercier** de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portrait et fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

158. **Lemercier** de Neuville. Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et Dessins naïfs. Deuxième édition. *Paris, Hilaire*, 1882, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire contenant une double suite des figures tirées sur papier du Japon.

159. **Léonard**. Poésies pastorales. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, in-8, fig. — Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu. Nouvelle édition, augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, fig. — Le Désaveu de la Nature. Nouvelles lettres en vers (par Saint-Aubin). *Londres et Paris, Fétil*, 1770, in-8, fig. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, v. marb., fil.

Frontispice, 13 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Marillier, Desrais* et *de Sève*, gr. par *Mouchy. Patas*, etc.

160. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la Vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon et Nourrit, s. d.*, gr. in-4, cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

161. **Le Sage**. Le Diable boiteux. Nouvelle édition, corrigée, refondue et augmentée d'un volume, et ornée de figures. Avec les entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid et les Béquilles dudit Diable, par M. B. de S. (l'abbé Bordelon). *Amsterdam, P. Mortier*, 1785, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., dos ornés.

162. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet et C^ie^*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. vert, tr. marb.

Portrait de Le Sage, ajouté.

163. **Les Amours** de Mirtil (attribué à Fontenelle). *Constantinople*, 1761, pet. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

164. **Les Bijoux** des neufs sœurs (par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc.). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., v. marb., fil., tr. dor.

2 frontispices et 4 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Gaucher*. Épreuves avant la lettre.

165. **Les Cent et Un** Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par M. M***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et C^ie^*, 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

166. **Les Étrangers à Paris**, par Louis Desnoyers, J. Janin, Roger de Beauvoir, L. Huart, etc. Illustrations de Gavarni, H. Emy, Th. Guérin, Th. et Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée*, s. d. (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, non rogné.

167. **Les Environs** de Paris. Paysage, Histoire, Monuments, Mœurs, Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier et L. Lu-

rine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard et Kugelmann, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

168. **Les Lettres** et les Arts. Revue illustrée. De l'origine, janvier 1886, à juin 1888. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1888, 30 fascicules in-4, pl. noires et en couleurs, brochés.

169. **Les Petits Maîtres**. Comédie en cinq actes, par M. J. V. E. (Juste Van Effen). *La Haye, Gaspar Fritsch*, 1719, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

170. **Les quinze Joyes** de Mariage. Extraicts d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans. *A Rouen, chez Raphaël du petit Val*, 1596, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*David.*)

171. **Les Rues de Paris.** Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

172. **Lettres** d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Hondaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tête dor., non rognés.

173. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, demi-rel., mar. ch. brun, tr. marb.

174. **Magny**. (Olivier de), de Cahors en Quercy. Les Odes. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

175. **Manne** (de) et **Ménétrier** (C.). Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

176. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des Comédiens français de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Henri Lefort. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

177. **Manne** (de) et **Ménétrier**. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760, jusqu'à nos jours. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

178. **Manne** (de) et **Ménétrier** (C.). Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet. Ornée de portraits à l'eau-forte par J. M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

179. **Manne** (de). Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

180. **Marot** (Clément), de Cahors. Œuvres. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, 2 vol. in-8, portrait, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Wathman.

181. **Marottes à vendre**, ou Triboulet Tabletier dont la Gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces; et possédants mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse Burlesque, ex Officina de la Banque du Bel Esprit l'an I^er^ de la nouvelle ère* (*Londres*), 1812, pet. in-8, v. vert, fil. dos orné, non rogné.

182. **Martel** (Tancrède). La Main aux Dames. Avec une préface par Bossuet. *Paris, Giraud*, 1885, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 5 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

183. **Martin** (Alexis). Étude sur les *Ex-Dono* et dédicaces autographes, avec reproductions autographes d'*ex-dono* de V. Hugo, Balzac, Th. Gautier, G. Sand, V. Sardou, Ch. Monselet, etc. *Paris, Baur*, 1877, gr. in-8, broché.

L'un des 21 exemplaire tirés sur papier Whatman.

184. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1888, 2 vol. gr. in-4, brochés.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, figures avant la lettre auquel on a ajouté deux suites avant la lettre des figures et des vignettes l'une tirée en camaïeu sur papier Whatman, l'autre en bistre sur papier du Japon.

185. **Mémoires de M. D. L. R.** (La Rochefoucauld) sur les Brigues à la mort de Louis XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. *Cologne, P. Van Dyck*, 1677, pet. in-12, mar. bleu, jans. dent. int., tr. dor.

186. **Mendès** (Catulle). Luscignole. Roman. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire contenant 6 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

187. (**Mérimée**). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et C^ie^*, 1825, in-8, demi-rel. v. brun, tr. marb.

Édition originale.

188. (**Mérimée**). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, pet. in-12, front., cart.

Édition originale.

189. (**Mérimée**). La Jacquerie. Scènes féodales, suivie de La Famille de Carvajal, drame par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

190. (**Mérimée**). 1572. Chronique du Temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. v. vert, tr. marb.

Édition originale.

191. (**Mérimée**). La Double méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

192. (**Mérimée**). Mosaïque, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, jeune*, 1833, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

193. **Mérimée** (Prosper). Notes d'un Voyage dans le Midi de la France. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, fig., demi-rel. v. brun, tr. jasp.

194. **Mérimée** (Prosper). Notes d'un Voyage dans l'Ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale. — Manque les planches.

195. **Mérimée** (Prosper). Notes d'un Voyage en Auvergne. *Paris, Fournier*, 1838, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jap.

Manque les planches.

196. **Mérimée** (Prosper). Études sur l'histoire romaine : Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12. — Mélanges historiques et littéraires, *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12. (Édition originale). — Nouvelles : Carmen, le Hussard, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12. — Dernières nouvelles. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, demi-rel.

197. (**Mérimée**). H. B. (Henri Beyle), par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (par Rops). *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), *l'an* 1864 *de l'Imposture du Nazaréen*, pet. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

198. (**Mérimée**). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à M^me^ de la Rhune, par P. Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, gr. in-8, frontispice de Bracquemond, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale, l'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

199. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rognés.

Édition originale.— Cachets sur les faux-titres.

200. **Mérimée** (Prosper). Colomba. Avec 2 dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, Charpentier*, 1876, in-32, demi-rel. v. fauve, non rogné.

201. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi. 1850 à 1870, publiées par Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, port., demi-rel. v. fauve, tête dor., non rognés.

202. **Mérimée** (Prosper). Sa Bibliographie par Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte, par Frédéric Régamey, d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, Baur*, 1876, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. v. vert, tête dor., non rognés.

203. **Méténier** (Oscar). Zézette. — Mœurs foraines. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, contenant 10 dessins originaux de R. Ranft, coloriés.

204. **Mital**, ou Avantures incroyables et toute-fois, et cœtera. Ces Avantures contiennent quinze Relations d'un voyage rempli d'un très grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions et de divertissemens (par l'abbé Bordelon). *Paris, Ch. Leclerc*, 1708, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

205. **Molière** (J.-B. Poquelin de). Œuvres. *Paris, T. Desoer*, 1815, 7 vol. in-32, port., mar. ch. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

206. **Molière.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8. cart., non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

207. **Molière** (J.-Baptiste Poquelin de). Le Théâtre, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, mar. brun, jans., dent. int., dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau le jeune*, tirage moderne, 2 portraits et la cérémonie du Malade imaginaire.

208. **Monnier** (Antoine). Eaux-fortes et Rêves creux. Sonnets excentriques et Poèmes étranges. *Paris, Willem*, 1873, gr. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

209. **Monselet** (André). Charles Monselet. Sa Vie. — Son Œuvre. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Testard*, 1892, gr. in-8, fig. et pl., broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

210. **Monselet** (André). Charles Monselet. Sa Vie. — Son Œuvre. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Testard*, 1892, gr. in-8, fig. et pl., broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

211. **Montagne** (Édouard). Histoire de la Société des Gens de Lettres. Préface de Jules Claretie. *Paris, Librairie Mondaine, s. d.* (1888), gr. in-8, portr., broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

212. **Montaigne.** Essais. *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-18, pap. vergé, portr. par Dumoustier, cart., non rognés.

213. **Musaeus.** Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

214. **Musée pour rire.** Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1840, 3 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. bas., tr. jasp.

215. **Museum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon, texte par Louis Huart. 350 vignettes, par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et C^ie^*, 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

216. **Musset** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

217. **Nodier** (Ch.). Œuvres. Tomes I à VI. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 6 vol. in-8, demi-rel. v. rouge.

Exemplaire unique tiré sur papier vert d'eau provenant de la bibliothèque de H. de Balzac. — Manque le titre du tome V.

218. **Nodier** (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, figures de Tony Johannot, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

219. **Nodier** (Charles). Trésor des fèves et Fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du Chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1853, in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

220. **Nogaret** (Félix). Contes en vers. *Paris, V^ve^ Galetti et Lepetit, an VI*, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

Envoi autographe de l'auteur à François de Neufchâteau.

221. **Ohnet** (Georges). Les Batailles de la Vie. Nemrod et C^ie^. *Paris, Ollendorf*, 1892, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, contenant 5 dessins originaux de H. de Sta, coloriés.

222. **Onguant** pour la brûlure, ou Secret pour empescher les Jésuites de brûler les livres (par J. Barbier d'Aucour). *Cologne, P. du Marteau* (à la Sphère), 1682, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

223. **Œuvres** diverses du sieur R*** (Jean-Baptiste Rousseau). *Soleure, U. Heuberger*, 1712, pet. in-12, mar. rouge jans. dent. int, tr. dor.

224. **Œuvres** du philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). *A Potzdam*, 1760, in-12, mar. citron, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

225. **Ovide.** Les Œuvres galantes et amoureuses, contenant l'Art d'aimer, le Remède d'amour, les Épîtres et les Élégies amoureuses. *A Cythère, aux dépens du Loisir*, 1763, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gravés, v. brun.

226. **Paris** (Pierre). La Sculpture antique. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

227. **Parodies bachiques** sur les Airs et Symphonies des Opéras, recueillies et mises en ordre par M. Ribon. *Paris, Christ. Ballard*, 1696, in-12, v. brun.

228. **Parran** (A). Romantiques. Éditions originales. Vignettes. Documents inédits ou peu connus : Honoré de Balzac. Avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret. *Paris, Rouquette*, 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

229. **Péréfixe** (messire Hardoin de). Histoire du Roy Henry le Grand, reveüe, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, armes de Henri IV et semis de fleurs de lis sur les plats et le dos de la reliure dent. int., tr. dor. (*Cupé.*)

Hauteur : 134 millimètres.

230. **Perles et Parures.** Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8., fig. — Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). gr. in-8, fig. — Ensemble : 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

231. **Perrault.** Quatre Contes (Barbe-bleue. — La Belle au Bois dormant. — Cendrillon et Les Fées). Illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1888, gr. in-4, cart., tr. dor.

232. **Phaedri** Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisis, ex typographia regia*, 1729, in-16, front. gravé, mar. violet, fil., dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

233. **Poésies du Roy de Navarre** (Thibault), avec des notes et un Glossaire françois; précédées de l'Histoire des Révolutions de la langue françoise (par Levêque de La Ravallière). *Paris, H. L. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, tr. dor.

234. **Pradon.** Régulus, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Au Quærendo*), 1688, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

235. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, A. Leclère, de l'imprimerie Ch. Lahure*, 1860, 2 vol. pet, in-12, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant les 8 figures dss. par *Lefebvre*, gr. par *Coiny*.

236. **Rabelais** (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

237. **Rabelais**. Œuvres. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, fig., demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., non rognés.

238. **Racine** (Jean). Œuvres. *Paris, Th. Desoer, s. d.*, 4 vol. in-32, port., mar. ch. orange, fil., dos ornés, dent. int. tr. dor. (*David.*)

239. **Ranft** (Richard). Mademoiselle d'Orchair. Illustrations de l'auteur. *Paris, Savine*, 1892, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande contenant à 22 dess. l'aquarelle de R. Ranft, ajoutés sur les marges.

240. **Recaredo S. Tornero**. Chile illustrado. Guia descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de provincia, i de los puertos principales. *Valparaiso*, 1872, gr. in-8, fig. (210), demi-rel. mar. ch. bleu, tr. dor.

241. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, par Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer*, 1822, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, tr. marb.

242. **Revue Comique**, à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, Caraguel, Gérard de Nerval, etc. Dessins par Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois, etc. Novembre 1848. — Décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Exemplaire contenant les couvertures des livraisons.

243. (**Reybaud**). Le Dernier des commis-voyageurs, par l'auteur de Jérôme Paturot. *Paris Michel Lévy*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rognés.

Édition originale. — Cachets sur les titres.

244. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

245. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

246. **Rullier**. Le Nouveau Télémaque, parodie en 18 chants. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rouge, tête dor., non rognés.

247. **Sainte-Bible** (La). *Paris, Th. Desoer*, 1819, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dent., fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

248. **Saint-François de Sales**. La Vie Parfaite. Avec une préface de Mgr Mermillod. *Paris, Palmé*, 1875, in-12, mar. ch. brun, tr. dor.

249. **Saint-Pierre** (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, figures d'après Tony Johannot et Meissonier, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire de premier tirage contenant les planches tirées sur papier de Chine, le portrait du docteur par Meissonier et celui de Mme Curmer. — Le portrait de B. de Saint-Pierre est avec la lettre.

250. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant la suite du portrait et des eaux-fortes de *Régamey* en double état et 5 figures dess. par *Foulquier*.

251. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1888, in-4, broché.

252. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie italienne). Gravures par A. Manceau. Préface par G. Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

253. **Scarron**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, frontispices et portrait, mar. rouge, dent., dos ornés, non rognés. (*Rel. anc.*)

254. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées, sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

255. **Scholl** (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, broché.

Édition originale, avec la couverture.

256. **Scipion** (Le S^r^) Comédien du Roy (Du Mesnil, dit Rosimont). L'Avocat savetier. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1683, pet. in-12, vél. blanc.

257. **Sensier** (Alfred). Étude sur Georges Michel, peintre. *Paris, Lemerre*, 1873, gr. in-8, fig. avant la lettre, broché.

258. **Sève** (Maurice). Lyonnais. Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-8, portrait, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

259. **Société** d'Aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires. *Paris, Launette*, 1883, 2 vol. gr. in-4, fig., 8 livraisons en feuilles.

260. **Songe** de Poliphile, traduction libre de l'italien (de Fr. Columna) par J.-G. Legrand. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an* XIII, 1804, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

261. **Souvestre** (Émile). Le monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

262. **Surville** (Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis M^me^ de), poète français du XV^e^ siècle. Poésies. Nouvelle édition publiée (c'est-à-dire composée) par Ch. Vanderbourg; ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. Poésies inédites publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1824-1827, 2 vol. in-8, fig. (9) sur papier de Chine, v. vert, fil., dent. et compart., à froid, tr. dor.

263. **Terentius** (Comœdiæ sex). *Parisiis, Ex officina Roberti Stephani*, 1529, in-fol., demi-rel. mar. ch. vert. (*Vogel.*)

Raccommodages et déchirures à plusieurs ff. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Janin.

264. **Théâtre** lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois avec une Introduction et des Notes. *Lyon, Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, tête dor., non rognés.

265. **The** greatest plague of life, or The Adventures of a lady in search of a good servant, by one who has been « almost worried to death ». Edited by the brothers mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London, David Bogue, s. d.*, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

266. **Toquades** (Les), illustrées par Gavarni. Étude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

267. **Uzanne** (Octave). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, broché.

Avec la couverture coloriée.

268. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, broché, avec emboîtage en satin.

269. **Uzanne** (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, broché, avec emboîtage.

270. **Vie** de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantini, Comédien ordinaire du Roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris, Cl. Barbin*, 1696, pet. in-12, portrait, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

271. **Vigny** (comte Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Hérail*, 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Envoi autographe signé d'Alfred de Vigny. — Portrait et Notice ajoutés.

272. **Viollet**-le-Duc. Six mois de la vie d'un jeune homme (1797). *Paris, Jannet*, 1853, in-16, mar. vert jans., tr. dor.

273. **Virgile**. Les Bucoliques, traduites en vers français, accompagnées de notes... par Henri de Villodon. *Paris Delalain*, 1818, pet. in-12, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Motet.*)

274. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

275. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

276. **Zola** (Émile). Au Bonheur des dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

277. **Zola** (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

ARTICLES OMIS

278. **Bulletin** de la Société de Géographie. Sixième série; de 1871 à 1880. Septième série; de 1881 à 1889. *Paris, Société de géographie,* 1871-1889, 38 vol. in-8, cartes demi-rel. bas., non rognés.

L'année 1889 est en numéros.

279. **Caliban**, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Edouard Pouyat et Charles Ménétrier). *Paris, Denain,* 1833, 2 vol. in-8, frontispices à l'eau-forte d'Alfred Albert sur papier de Chine, demi-rel. mar. bleu. dos et coins, tête dor., tr. éb.

280. **Champfleury.** Les souffrances du professeur Delteil. Vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild,* 1870, in-8, demi-rel. mar. ch. orange, tête dor., tr. éb.

281. **Cruikshank's** (George). Omnibus. Illustrated with one hundred engravings on steel and wood. Edited by Laman Blanchard, Esq. *London, Tilt and Bogue,* 1842, in-8, v. bleu, fil, dos orné, tr. marb.

282. **Desmares** (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. Avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, v. violet, fil., tr. marb.

283. **Dodécaton**, ou le Livre des Douze (par G. Sand, Mérimée, Émile Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Stendhal, etc. *Paris, Magen,* 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor.

284. **Guillet** (Pernette du), lyonnaise. Poésies. *Lyon, L. Perrin.* 1830, in-8, papier de Hollande, mar. rouge, fil., dos orné, dent, int., tr. dor.

Tiré à 100 exemplaires.

285. **Musée Dantan.** Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye,* 1839, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. éb.

286. **Souvenirs** (Les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Franéais depuis Bellecour, Brizard, Préville..., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Fleury... (par Ant. Vincent Arnault). Ouvrage orné de gravures

coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle, et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné.

---

287. Sous ce numéro, il sera vendu environ 800 volumes de bons livres, Sciences, Littérature et Histoire.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29819

TLAP93-D2976

1893 Apr. 28 PaDe c.1
Maurice D/Bons livres anciens et
93-P2976
3 3125 01183 5491